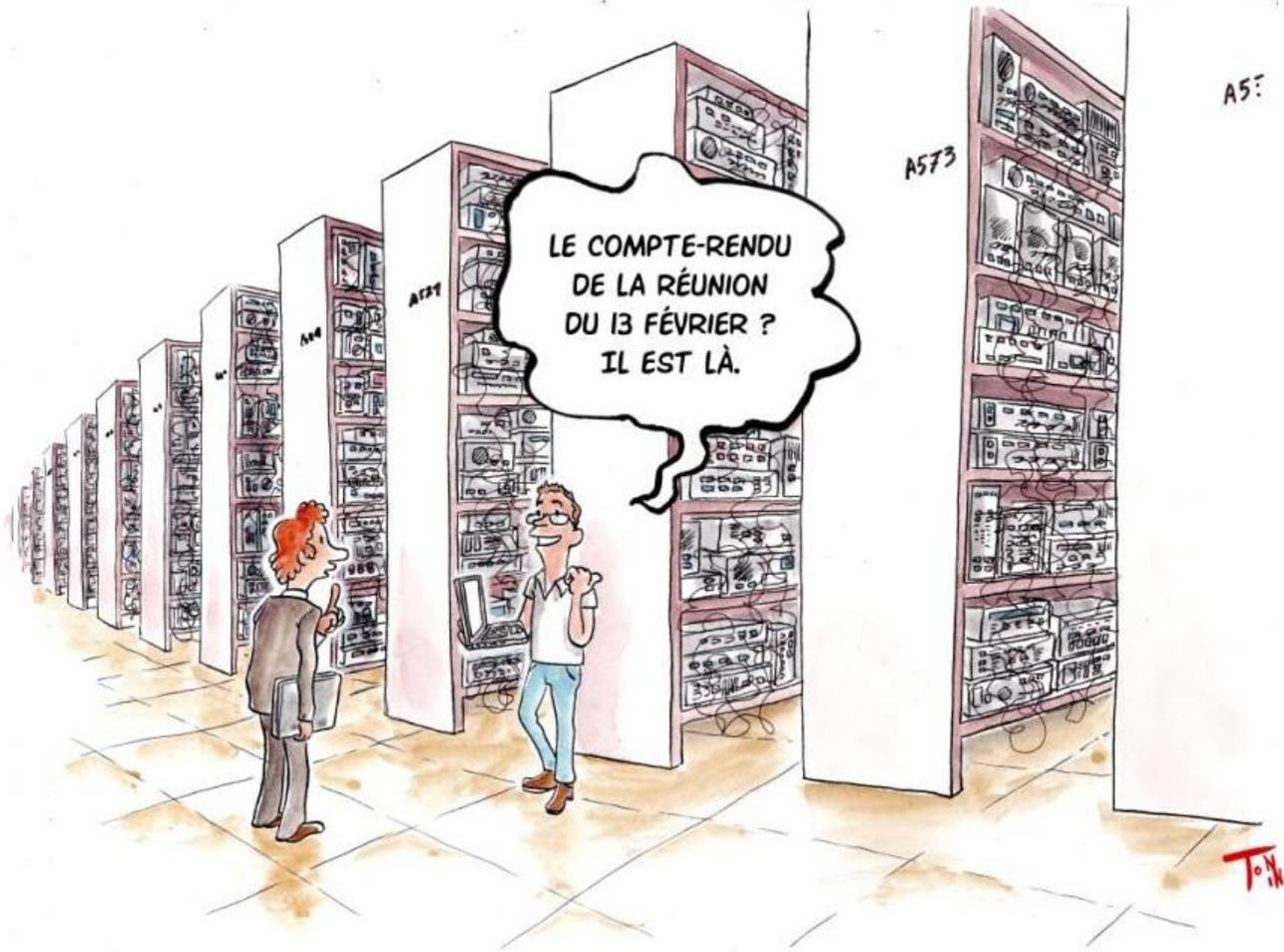
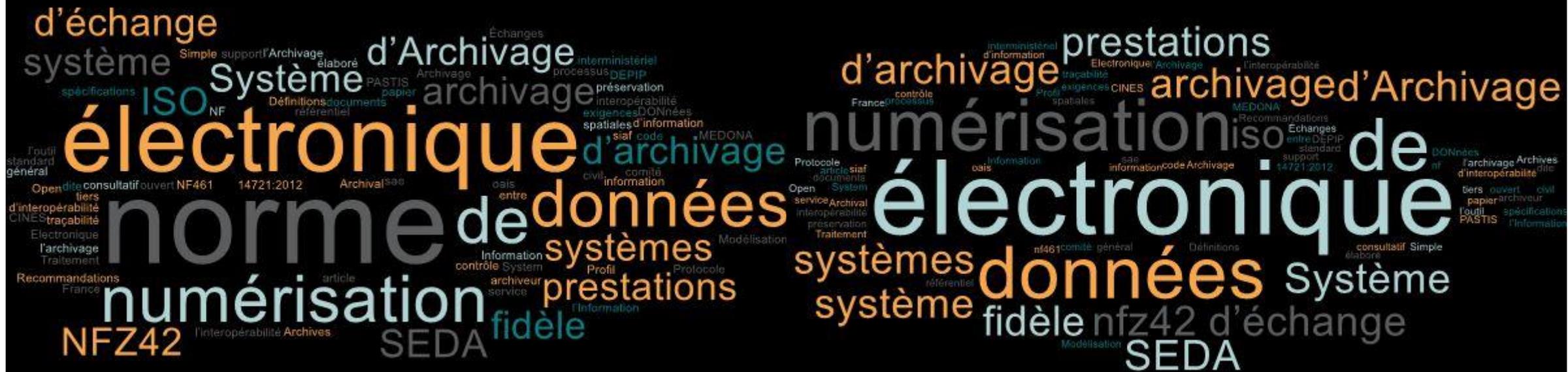


L'INDISPENSABLE DESCRIPTION ARCHIVISTIQUE

Des métadonnées à conserver





Programme de l'intervention

Rappel de la dernière intervention

1. Point d'étape du projet
2. L'exemple d'une description imparfaite
3. Comment décrire aujourd'hui
4. L'exemple de DLVA



1. Rappel de l'intervention du 7 avril 2023





LA NOTION D'ARCHIVAGE ELECTRONIQUE

Une notion finalement pas si novatrice

Une information à transmettre : tradition écrite

L'écriture a été inventée et utilisée dans la région à partir de 3400 av J.C.

Mode de transmission : technique

L'utilisation d'un code alphabétique (écriture cunéiforme) et d'un standard linguistique (akkadien) par l'utilisation de la gravure.

Choix du support : conservation

La stèle mesure 2,25 mètres de haut et 55 centimètres de large environ, taillée dans un monolithe de basalte noir extrait dans les montagnes du Zagros.

Une information à partager : diffuser

Le Code de Hammurabi était gravé sur d'autres stèles disposées dans d'autres grands sanctuaires du royaume de Babylone.

Nemo jus ignorare censetur « Nul n'est censé ignorer la loi » ... encore faut-il la connaître.

Le Code de Hammurabi est resté un modèle scolaire ou juridique transmis pendant au moins un millénaire.

Article 15 de la Déclaration des Droits de l'Homme et des Citoyens du 26 août 1789

« La société a le droit de demander compte à tout agent public de son administration. »



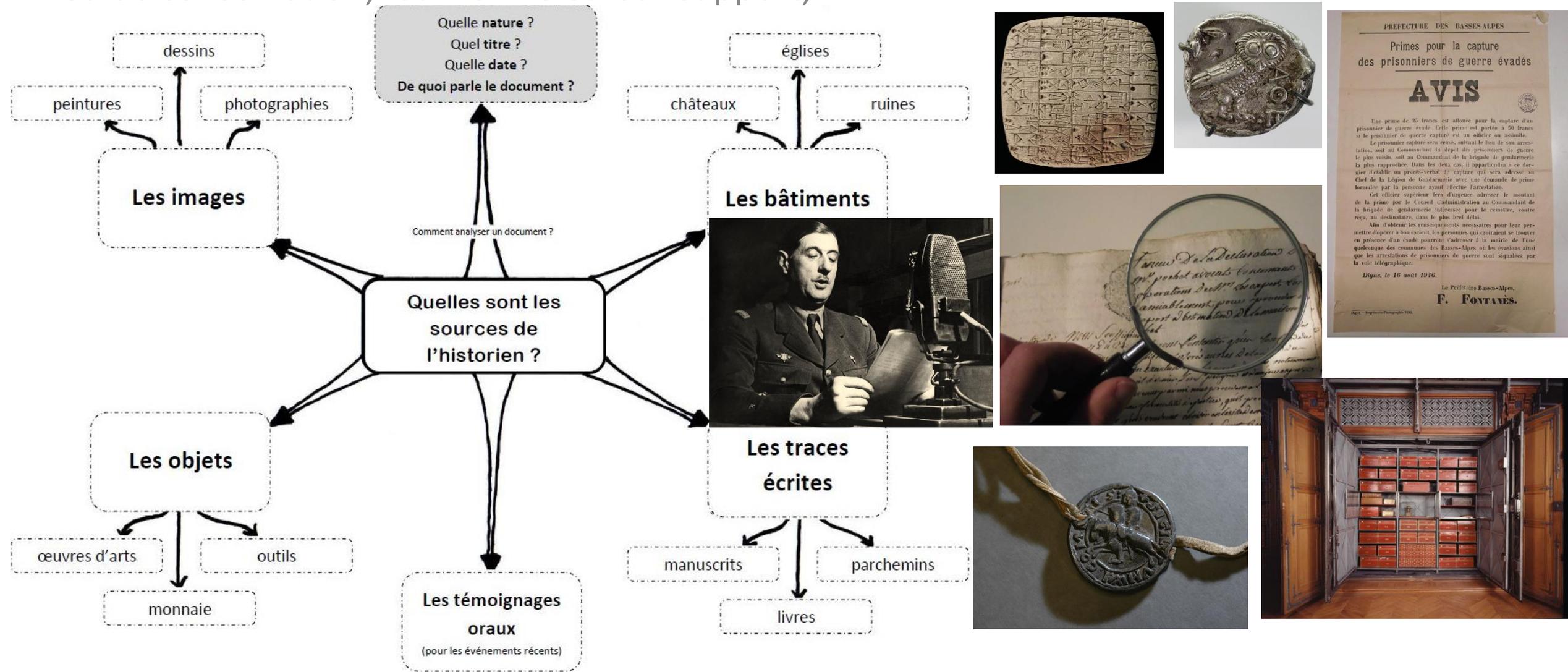
Conseil constitutionnel, décision n° 2017-655 QPC du 15 septembre 2017 :

Le Conseil constitutionnel consacre ainsi la communication des archives comme un outil de contrôle de l'administration par les citoyens.

Il fait sortir d'une logique où les administrés, passifs, sont dépendants d'une politique d'information et de diffusion maîtrisée par les services administratifs, à une logique où les administrés, actifs, sollicitent ces informations de la part de l'administration.

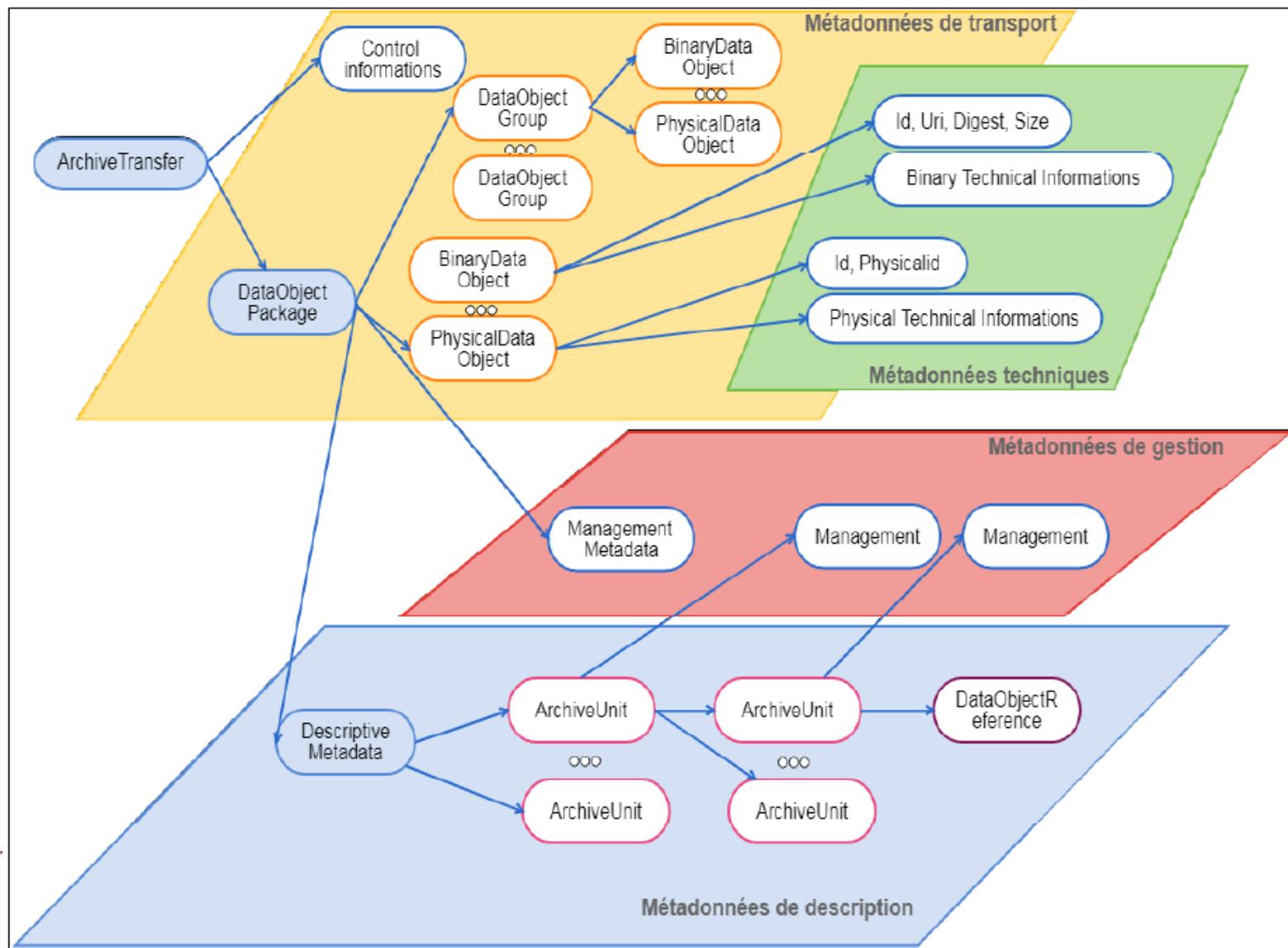
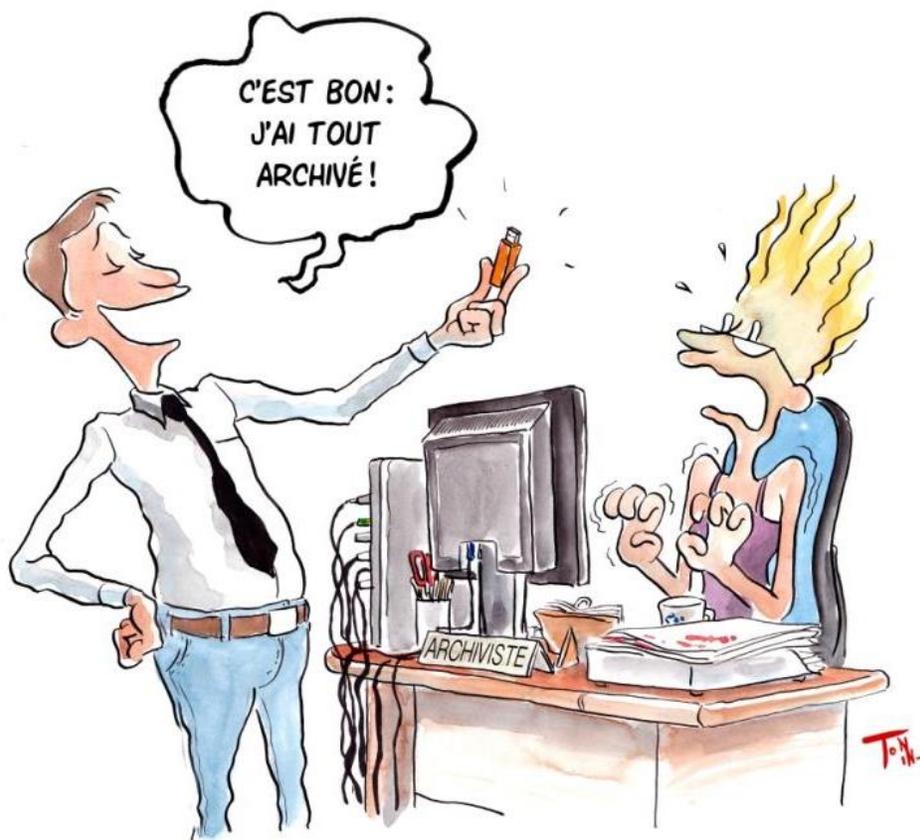
Article L211-1 du Code du patrimoine

« Les archives publiques sont l'ensemble des documents [...] quels que soient leur date, leur lieu de conservation, leur forme et leur support,



Article L211-1 du Code du patrimoine

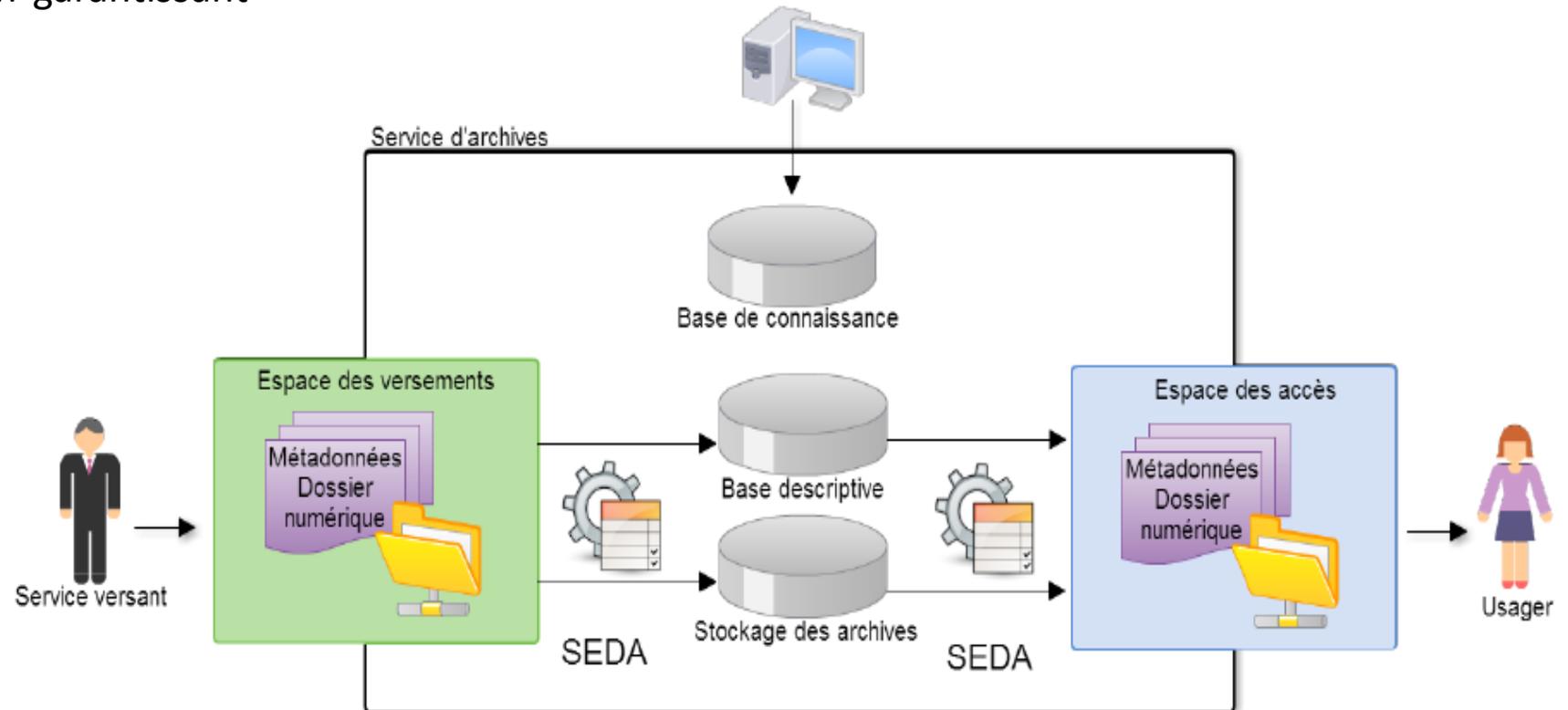
[...] y compris les données,[...]



QU'EST-CE QU'UN SAE ?

Systeme d'archivage électronique (SAE) :

Ensemble d'infrastructures matérielles et logicielles permettant de conserver et de restituer des documents ou données électroniques sur le long terme en garantissant leur intégrité et leur lisibilité.



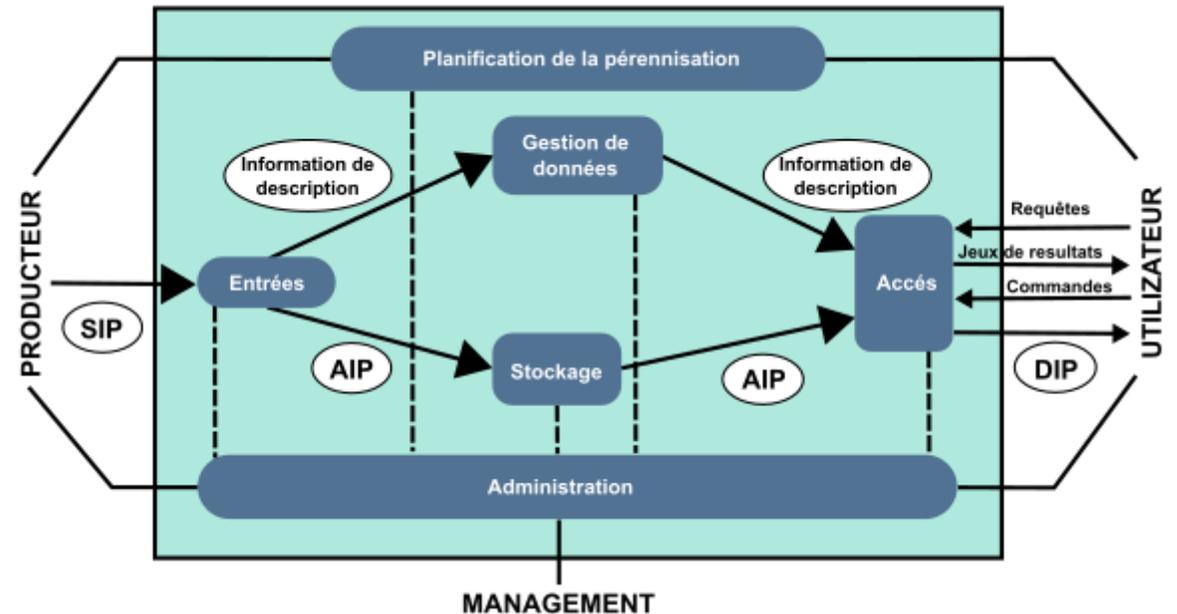
Le modèle OAIS

Le modèle de référence OAIS (Open Archival Information System, soit Système ouvert d'archivage de l'information) répond à un besoin primordial avant même toute considération technique : l'organisation.

Il définit un vocabulaire commun et modélise les responsabilités, les fonctions et l'organisation nécessaire pour assurer la pérennisation de l'information numérique.

La rédaction de l'OAIS a été pilotée par le Consultative Committee for Space Data Systems (Comité consultatif pour les systèmes de données spatiales) mais il est conçu pour s'appliquer à toute autre organisation conservant de l'information.

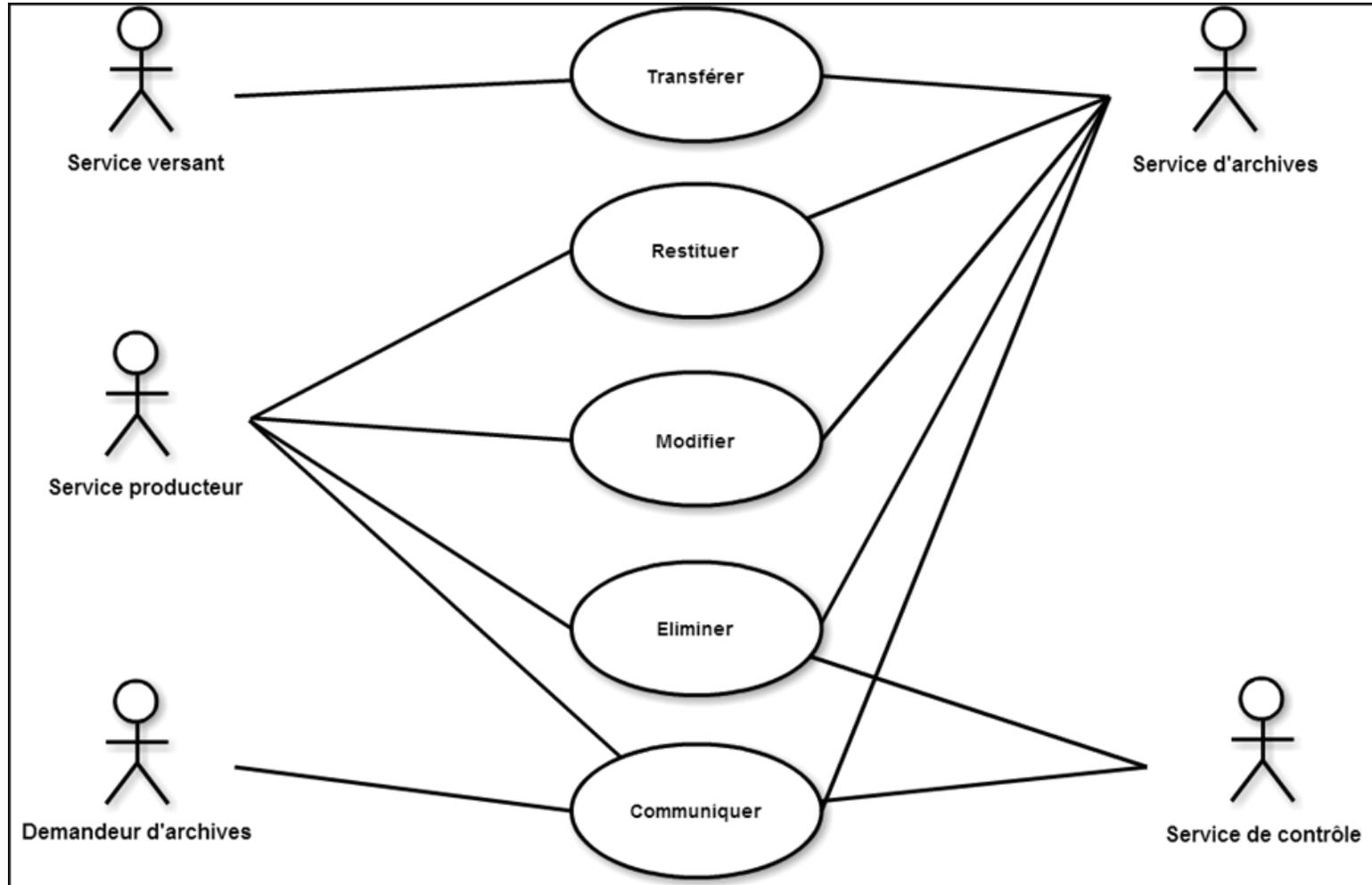
Il fait partie des recommandations du Référentiel général d'interopérabilité pour les systèmes d'archivage électronique.



Le standard d'échange de données pour l'archivage (SEDA)

Le standard permet de modéliser les transactions (transfert, communication, élimination, modification et restitution) entre différents acteurs (service producteur, service versant, service d'archives et demandeur d'archives) dans le cadre de l'archivage. Il précise les types, l'ordre et la forme des messages échangés, définissant quelles métadonnées utiliser pour décrire, gérer et pérenniser l'information.

Le standard, qui est autant archivistique que technique, s'inspire de normes existantes et des habitudes archivistes utilisées dans les procédures papier. Le SEDA est techniquement structuré en XML.



Les formats

Étude sur le format des fichiers PDF : Note d'information DGP/SIAF/2011/025 du 15 décembre 2011 sur le lancement d'une étude sur les formats PDF

Guide méthodologique : partie 1 : Le format de fichier PDF (123Mo - pdf) et Note d'information DGP/SIAF/2012/011 du 30 août 2012.

Guide méthodologique : partie 2 : Les outils de conservation vers le format PDF : traitement de texte, dessins techniques, édition scientifique

Guide méthodologique : partie 3 : Les outils de validation du format PDF/A

Guide méthodologique pour le choix de formats numériques pérennes dans un contexte de données orales et visuelles :

Note d'information DGP/SIAF/2010/010 du 21 mai 2010 sur la diffusion du guide

Le support physique : le dernier défi

Write Once Read Many (WORM réinscriptible) : Technique associée à certains supports de stockage non effaçables. Ces supports permettent l'écriture de données mais ne permettent pas l'effacement. Bandes magnétiques avec un lecteur/enregistreur bloqué pour empêcher les mises à jour.

Bandes magnétiques : Malgré les progrès très importants réalisés en matière de techniques de stockage sur disques magnétiques ou optiques à la fin du XXème siècle, les bandes magnétiques restent un support privilégié de sauvegarde et d'archivage des données en raison de leur très grande capacité, de leur bon rapport qualité/prix et de leur caractère amovible qui permettent de les délocaliser aisément. La durée de vie de nos serveurs est fixée à 5 ans et oblige une migration de données récurrente à même à perdre à chaque fois une partie des informations.

LE FUTUR :

Gravure laser sur disque de verre : En utilisant des lasers à haute vitesse, les chercheurs de l'université de Southampton ont réussi à créer une technologie de stockage de données « 5D » permettant de stocker 500TB de données sur un simple disque de verre de la taille d'un CD. L'inscription de 500 To de données nécessite tout de même 60 jours. Un délai qui semble acceptable pour la conservation d'informations très longue durée.

2. POINT D'ETAPE DU PROJET SAE A MANOSQUE



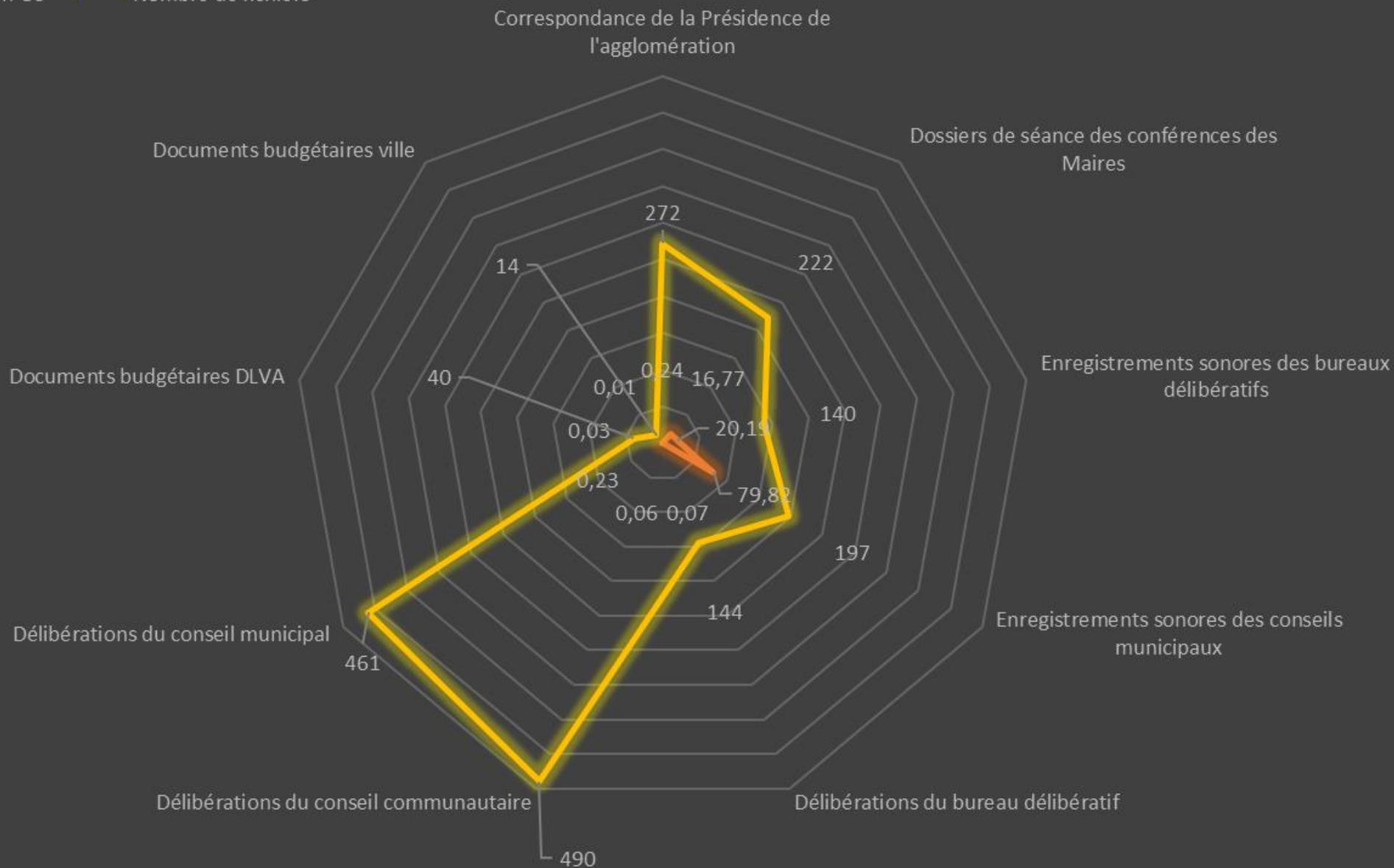
Espace de conservation 1 : les archives définitives

Mise à jour le 25/09/2024

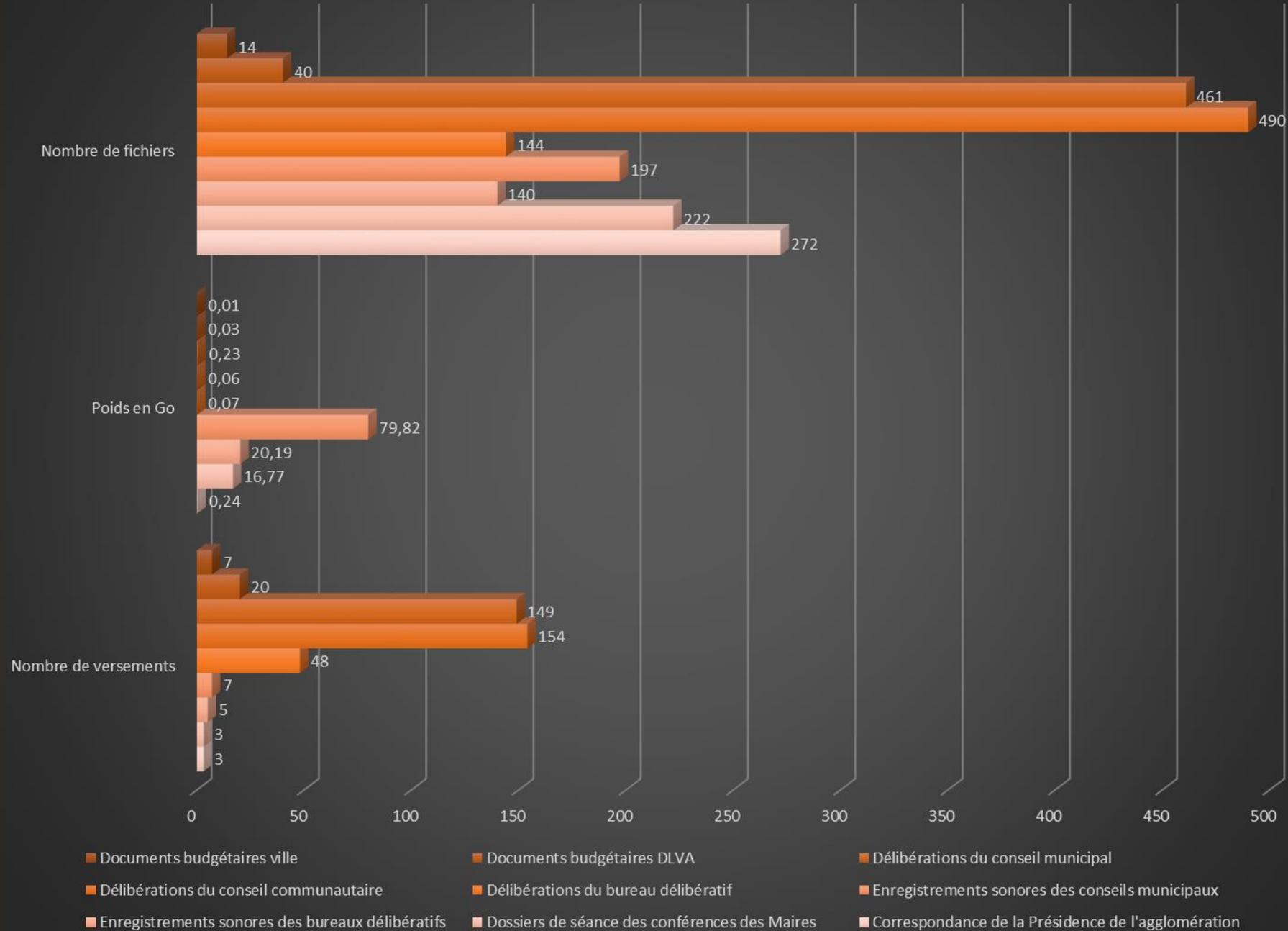
	Nombre de versements	Poids en Go	Nombre de fichiers
Correspondance de la Présidence de l'agglomération	3	0,24	272
Dossiers de séance des conférences des Maires	3	16,77	222
Enregistrements sonores des bureaux délibératifs	5	20,19	140
Enregistrements sonores des conseils municipaux	7	79,82	197
Délibérations du bureau délibératif	48	0,07	144
Délibérations du conseil communautaire	154	0,06	490
Délibérations du conseil municipal	149	0,23	461
Documents budgétaires DLVA	20	0,03	40
Documents budgétaires ville	7	0,01	14
TOTAL	396	117,42	1980

Répartition par type de versement

— Poids en Go — Nombre de fichiers



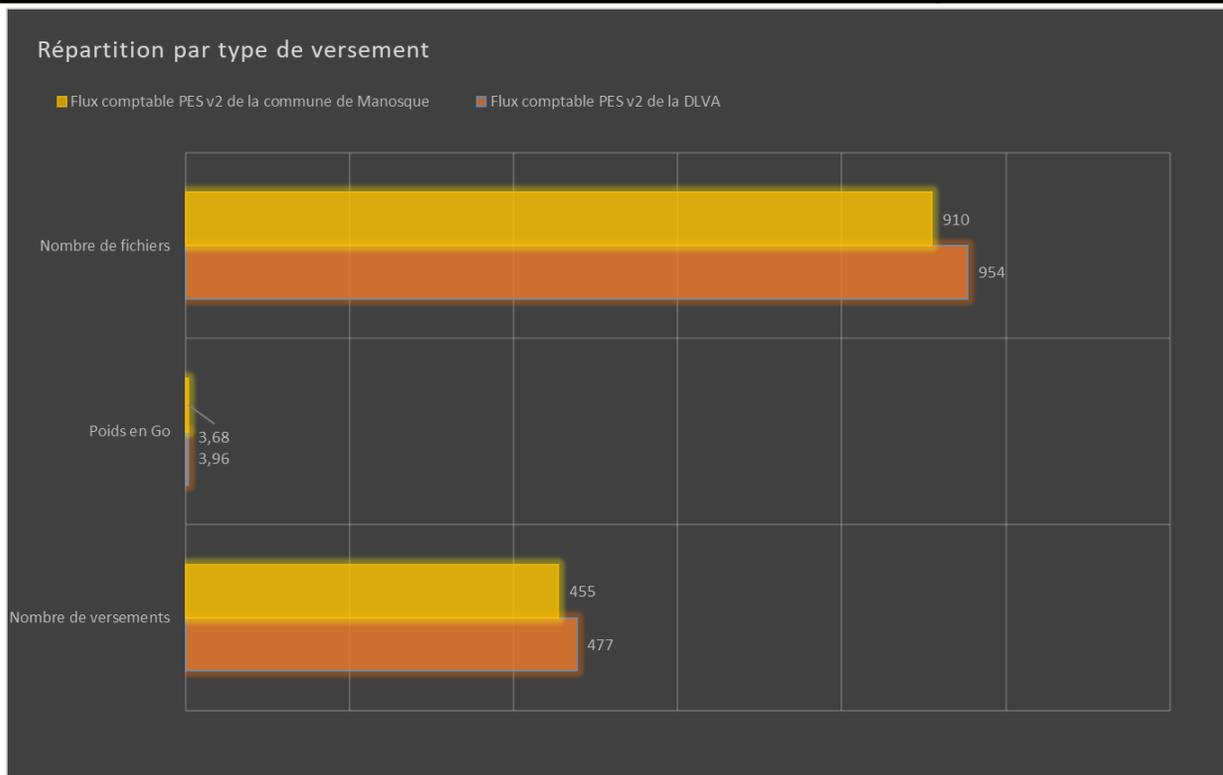
Répartition par type de versement



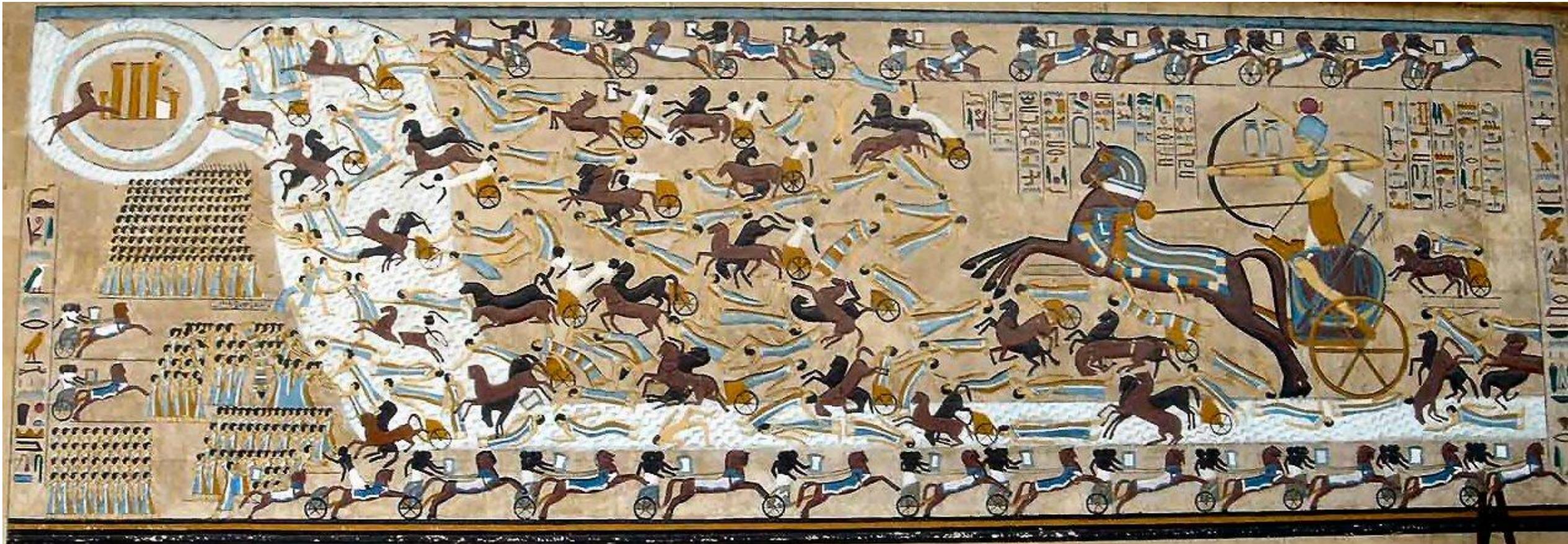
Espace de conservation 2 : les archives intermédiaires

Mise à jour le 25/09/2024

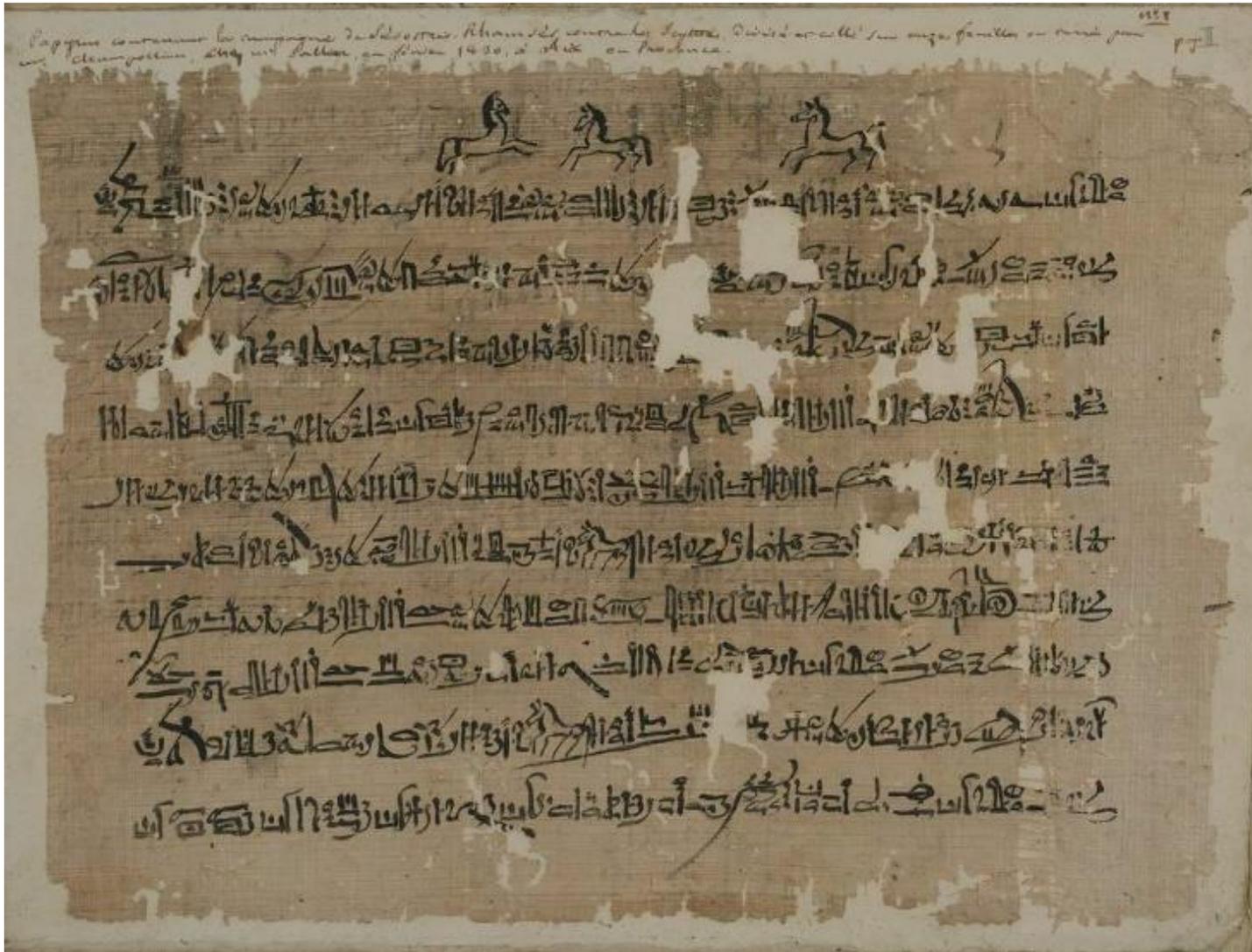
	Nombre de versements	Poids en Go	Nombre de fichiers
Flux comptable PES v2 de la DLVA	477	3,96	954
Flux comptable PES v2 de la commune de Manosque	455	3,68	910
TOTAL	932	7,64	1864



3. CAS PRATIQUE D'UNE DESCRIPTION ARCHIVISTIQUE



EXERCICE DE DESCRIPTION ARCHIVISTIQUE 1:



Nature du document : *Le poème de Pentaour*

Un récit épique de la bataille que Ramsès II a fait écrire après le combat par le scribe Pentaour. Il s'agit d'un long texte, dont subsistent huit copies en différents temples ainsi que d'autres sur des papyrus.

Auteur : résumé

Pentaour est un prêtre et un scribe qui a vécu sous Ramsès II. Il a chanté la campagne de Ramsès et la bataille de Qadesh contre l'Empire hittite dans un poème éponyme.

Contexte: La bataille a eu lieu vers 1274 av. J.-C. opposant deux des plus grandes puissances du Moyen-Orient : l'empire hittite de Muwatalli et le Nouvel Empire égyptien de Ramsès II. Cette bataille s'est déroulée aux abords de Qadesh, dans le Sud de l'actuelle Syrie.

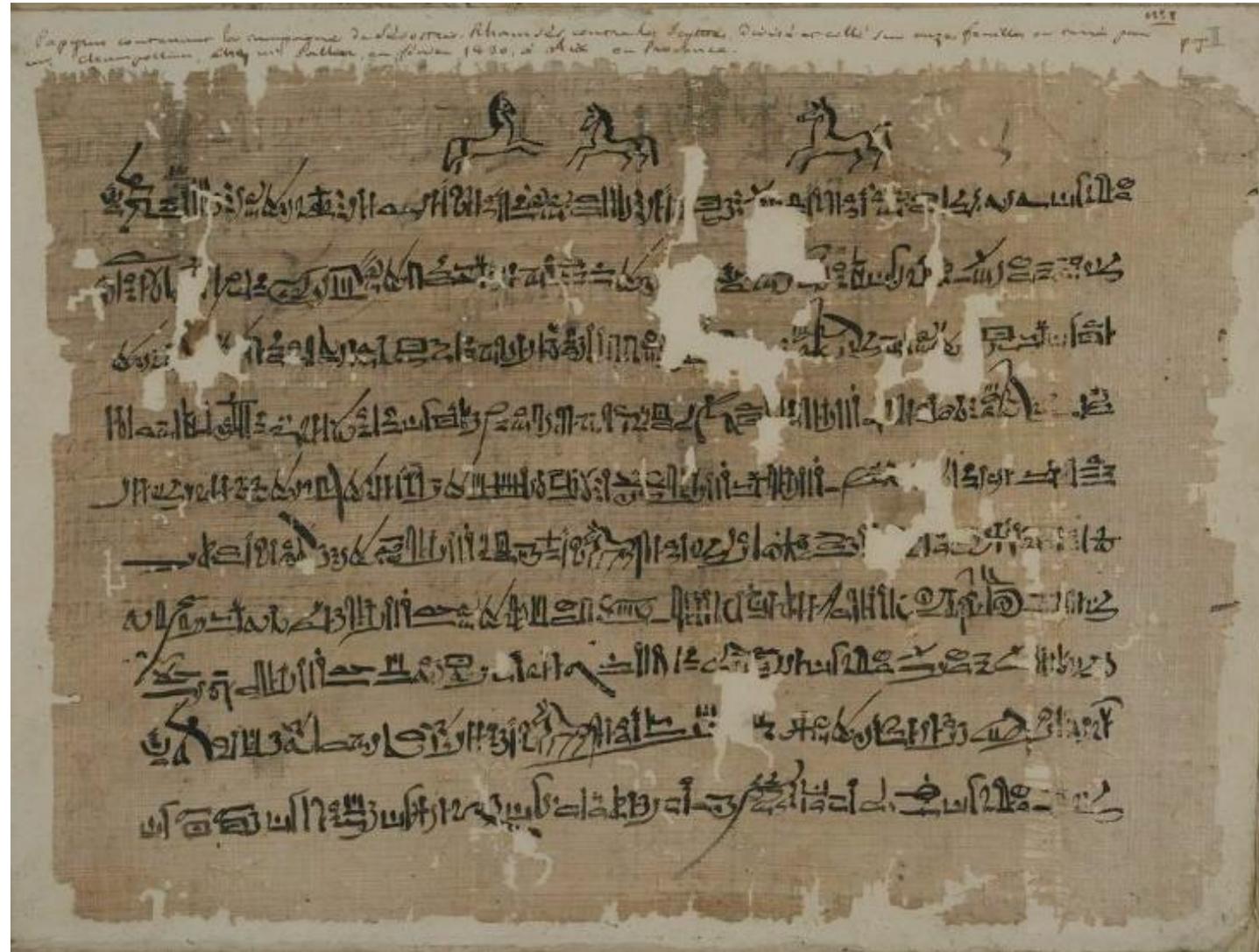
EXERCICE DE DESCRIPTION ARCHIVISTIQUE 2:

Analyse : résumé du document

Un récit épique de la bataille que Ramsès II a fait écrire après le combat par le scribe Pentaour. Il s'agit d'un long texte, dont subsistent huit copies en différents temples ainsi que d'autres sur des papyrus.

Problématique:

La bataille a donc pu être présentée par des historiens comme une victoire égyptienne ou du moins comme un succès tactique.



Profil d'archives simplifié

CHAMPS A REMPLIR	CODE SEDA	CONTENU
Métadonnées techniques		
Empreinte de l'objet	MessageDigest	d5e612f175cf15331b26334aae39bb267ccd5dacc38666abc87ecb8a582eb1f3cc38960469e41427f65a8022b970611506dd2163eb00ef833b107f55e0f52199
Taille en octet	Size	
Indentification du format	Formatidentification	
Nom du fichier d'origine	Filename	
Métadonnées de gestion		
Langage du contenu	Language	
Niveau de description	Descriptionlevel	
Gestion de la durée d'utilité administrative (DUA)		
Sort final		
Communicabilité		
Métadonnées descriptives		
Intitulé	Title	
Description	Description	
Mots-clefs	Keywords	
Historique de conservation	Custodialhistory	

Profil d'archives corrigé

CHAMPS A REMPLIR	CODE SEDA	CONTENU
Métadonnées techniques		
Empreinte de l'objet	MessageDigest	d5e612f175cf15331b26334aae39bb267ccd5dacc38666abc87ecb8a582eb1f3cc38960469e41427f65a8022b970611506dd2163eb00ef833b107f55e0f52199
Taille en octet	Size	
Indentification du format	Formatidentification	jpeg
Nom du fichier d'origine	Filename	poeme_pentaour.jpeg
Métadonnées de gestion		
Niveau de description	Descriptionlevel	File
Gestion de la durée d'utilité administrative (DUA)		0 ans
Sort final		À conserver
Communicabilité		AR 038
Métadonnées descriptives		
Intitulé	Title	Kuentz 1928 / La bataille de Qadech: les textes ("Poème de Pentaour" et "Bulletin de Qadech") et les bas-reliefs
Description	Description	Au point de vue littéraire, l'œuvre de Pentaour est une révolution ² ; même si l'auteur est Égyptien, des influences étrangères sont introduites dans l'école des scribes. Pentaour s'engage dans une rhétorique pompeuse ; mais partant d'une idée dominante, avec un plan d'ensemble bien suivi, un ordre sévèrement logique, une certaine vigueur d'expression, le roman s'en trouve rehaussé.
Mots-clefs	Keywords	Nouvel Empire ; papyrus ; bataille et conflit ; Ramsès II ; Pentaour ; XIIIème siècle avant JC ; numérisation ; poème ; propagande ; Hiératique (Egyh)
Historique de conservation	Custodialhistory	Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale

4. COMMENT DECRIRE AUJOURD'HUI ?



Object Type

papyrus

Museum number

EA10181,1

Title

Object: Object: Papyrus Sallier 3

Description

Papyrus; Hieratic literary text - Poem of the Battle of Qadesh. Frame 1 – Line 65/7 to line 86; black line vignette of three horses at top.

Cultures/periods

19th Dynasty

Findspot

Found/Acquired: Egypt

Africa: Egypt

Materials

papyrus

Dimensions

Height: Height: 21 centimetres (Papyrus)
(Papyrus)

Height: Height: 26.10 centimetres (frame)
(frame)

Height: Height: 23 centimetres (mounting
board) (mounting board)

Weight: Weight: 1039 grammes (in frame) (in
frame)

Thickness: Thickness: 1 centimetres (frame)
(frame)

Width: Width: 29.80 centimetres (Papyrus)
(Papyrus)

Width: Width: 33.70 centimetres (frame)
(frame)

Width: Width: 31 centimetres (mounting
board) (mounting board)

Inscriptions

Inscription type: inscription

Inscription script: Hieratic

Inscription subject

literary

Curator's comments

In one of the ancient world's largest chariot battles, fought in 1275 BC, Ramesses II tried to seize Syria from the powerful Hittites and recapture the city of Qadesh. Both sides would claim victory. Two texts, translated from several sources, provide information on the Egyptian perspective of the battle. These are known as the Bulletin and the Poem.

The 'poem' of the Battle of Qadesh is a long narrative, at times spoken in first person from the perspective of Ramses II, which describes the battle and subsequent triumph of the Egyptian army. It attributes the victory solely to the efforts of Ramses II with the aid of his father Amun-Ra. Papyrus Sallier III is not the only record of this poem, as it also appears on temple walls at Abydos, Karnak, Luxor, and the Ramesseum, as well as the Papyrus Raifé, now in the Louvre (E 4889). The beginning of the poem does not survive on the Papyrus Sallier III, which begins at line 65.

Some scholars have rejected the categorization of this text as a 'poem', rightly noting that there are no red superscript dots which are typically used in Egyptian poetry to indicate verse or stanza. The language itself is quite elaborate and florid, which may have been why the original designation as a 'poem' was given by early scholars. It is alternatively referred to as 'The Literary Record'.

General biblio:

Kitchen, K. Ramesside Inscriptions 2

Davies, B. 1997. Egyptian historical inscriptions of the Nineteenth Dynasty.

Lichtheim, M. Ancient Egyptian Literature, Vol. II

Gardiner, A. 1960. The Kadesh inscriptions of Ramesses II.

Morschauer, S. 1985. Observations on the Speeches of Ramesses II in the Literary

Record of the Battle of Kadesh, in:

Goedicke, H. (ed.), Perspectives on the Battle of Kadesh

Published in:

Regulski, I. (ed.), 2022. Hieroglyphs: unlocking ancient Egypt, p. 146

Bibliographic references

[Trismegistos / An interdisciplinary portal of papyrological and epigraphic resources](#)
(381250)

[Spalinger 2002 / The transformation of an ancient Egyptian narrative: P.Sallier III and the battle of Kadesh](#)

[Budge 1923 / Facsimiles of Egyptian hieratic papyri in the British Museum with descriptions, summaries of contents, etc.](#)
(pp.32-4, pl.77-87)

[Birch 1841 / Select Papyri in the Hieratic Character from the Collections of the British Museum](#) (pl. 24-34)

[Lushington 1874 / The third Sallier papyrus, containing the wars of Ramses II against the Cheta](#)

[Kuentz 1928 / La bataille de Qadech: les textes \("Poème de Pentaour" et "Bulletin de Qadech"\) et les bas-reliefs](#)

Exhibition history

Exhibited:

1996, 'Furusiyya' (cancelled)
2003 Dec-2004 Mar, Munich, 'Battle of Qadesh'
2022-2023 13 Oct-19 Feb, London, BM, Hieroglyphs: unlocking ancient Egypt

Acquisition date

1839

Department

Egypt and Sudan

BM/Big number

EA10181,1

Registration number

.10181.1

Additional IDs

Miscellaneous number: Miscellaneous number: BS.10181 (Birch Slip Number) (Birch Slip Number)

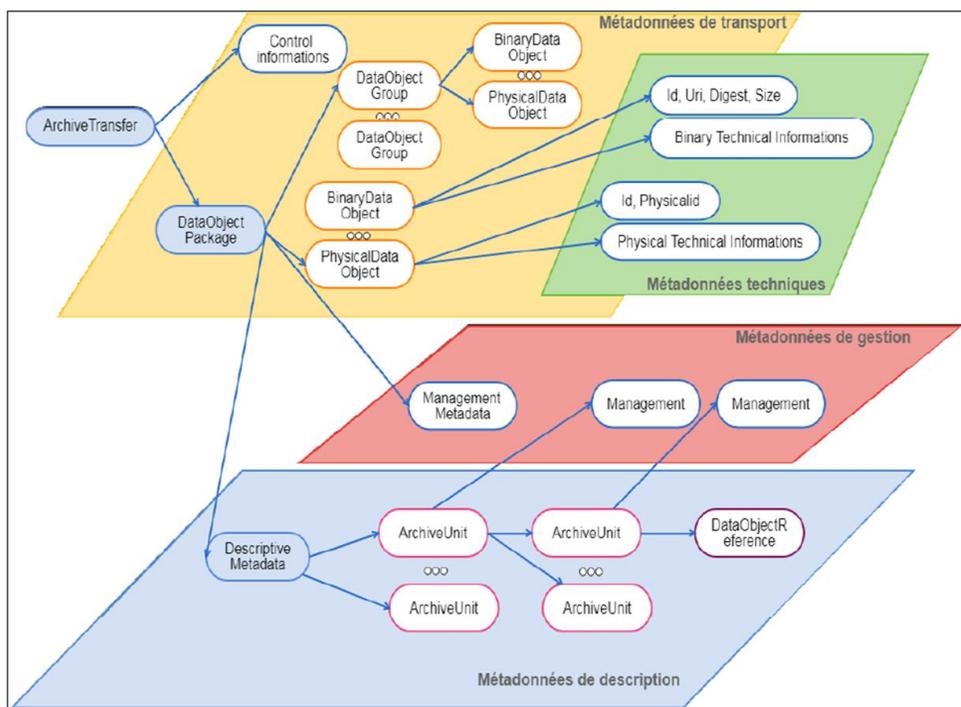
Miscellaneous number: Miscellaneous number: Frame.1

Conservation

[Treatment](#)

[Treatment](#)

APPLICATION CONCRETE DE DESCRIPTION ARCHIVISTIQUE PAR LA MISE EN FORME DES REFERENTIELS



Qu'est-ce que RDA-FR ?

Le code RDA-FR est la transposition française du code RDA (Resource Description and Access), code de catalogage anglo-saxon à vocation internationale paru en 2010 et révisé en 2019.

Dans le cadre de l'Afnor, le groupe Normalisation « RDA en France » de la Transition bibliographique a été mandaté pour adapter le nouveau code de catalogage aux pratiques et aux spécificités françaises. RDA-FR remplace progressivement les normes Afnor. Il s'appuie sur le modèle IFLA LRM (Library Reference Model) et définit une nouvelle approche du catalogage adaptée à l'environnement actuel des bibliothèques, dominé par le web.

<https://code.rdafr.fr/referentiels/>

[Giono, Jean \(1895-1970 ; écrivain, cinéaste \)](#)

Hamster Productions (Seine-Saint-Denis, France, jusqu'en juillet 1999)

Mény, Jacques (1947-2022 ; président de l'association des amis de Jean Giono, cinéaste et documentariste)

Durance Luberon Verdon Agglomération (Manosque, Alpes-de-Haute-Provence, France). Centre Jean Giono

Les Films d'ici (Paris, France)

Klein, Gérard (1942 - ; acteur et animateur de télévision)

France Télévisions (Paris, France). France 3

Essuie glace créations (France)

[Pagnol, Marcel Paul \(1895-1974 ; écrivain, dramaturge et cinéaste\)](#)

Salomons dit Villiers, François Emile (1920-2009 ; cinéaste)

Reignier, G.

Magnan, Pierre (1920-2012 ; écrivain)

Grenier, Jean-Pierre (1914-2000 ; acteur et cinéaste)

Camus, Marcel (1912-1982 ; cinéaste)

Aiguebelle (Durance Luberon Verdon Agglomération, Alpes de Haute-Provence, France ; ruisseau)

[Barrage de Gréoux-les-Bains \(Durance Luberon Verdon Agglomération, Alpes de Haute-Provence, France ; barrage\)](#)

Canal Mixte (Durance Luberon Verdon Agglomération, Alpes de Haute-Provence, France ; rivière)

L'Aillade (Durance Luberon Verdon Agglomération, Alpes de Haute-Provence, France ; ruisseau)

L'Asse (Durance Luberon Verdon Agglomération, Alpes de Haute-Provence, France ; rivière)

L'Auvestre (Durance Luberon Verdon Agglomération, Alpes de Haute-Provence, France ; rivière)

[La Durance \(Durance Luberon Verdon Agglomération, Alpes de Haute-Provence, France ; rivière\)](#)

Le Colostre (Durance Luberon Verdon Agglomération, Alpes de Haute-Provence, France ; rivière)

Le Largue (Durance Luberon Verdon Agglomération, Alpes de Haute-Provence, France ; rivière)

Le Riou (Durance Luberon Verdon Agglomération, Alpes de Haute-Provence, France ; ruisseau)

Le Verdon (Durance Luberon Verdon Agglomération, Alpes de Haute-Provence, France ; rivière)

Manosque (Alpes de Haute-Provence, France) -- Allée Adrien Gilly
 Manosque (Alpes de Haute-Provence, France) -- Allée Agnès
 Manosque (Alpes de Haute-Provence, France) -- Allée Alphonse Daudet
 Manosque (Alpes de Haute-Provence, France) -- Allée Anaïs
[Manosque \(Alpes de Haute-Provence, France\) -- Allée Angèle](#)
 Manosque (Alpes de Haute-Provence, France) -- Allée Bachagha Boualem
 Manosque (Alpes de Haute-Provence, France) -- Allée Canto Grilhet
 Manosque (Alpes de Haute-Provence, France) -- Allée Carole

Œuvre	Expression	Manifestation	Item
Agent (à venir)	Personne et Identité publique	Collectivité (à venir)	Famille (à venir)
Lieu	Laps de temps (à venir)	Événement (à venir)	Concept

5. CAS APPLIQUE AU PROJET DE DLVA / MANOSQUE

as@iae Plateforme de Production Service commun des archives numériques Jérôme  

[Transferts](#) [Transferts entrants](#) [Archives](#) [Communications](#) [Eliminations](#) [Restitutions](#) [Transferts sortants](#) [Administration](#)

Registre des entrées

Tableau de bord / Archives / Registre des entrées

Filtres 

Liste des entrées 

	Cote	Nom	Etat	Service versant	Service producteur	Taille totale des fichiers	Dates extrêmes	Actions
☆	SCAN_2022_7	Enregistrements sonores des conseils municipaux de l'année 2018	disponible	Service commun des archives numériques	Secrétariat général Manosque	9.05 GB	du 25/01/2018 au 13/12/2018	   
☆	SCAN_2022_6	Enregistrements sonores des conseils municipaux de l'année 2016	disponible	Service commun des archives numériques	Secrétariat général Manosque	13.37 GB	du 28/01/2016 au 15/12/2016	   
☆	SCAN_2022_5	Enregistrements sonores des conseils municipaux de l'année 2017	disponible	Service commun des archives numériques	Secrétariat général Manosque	9.09 GB	du 26/01/2017 au 14/12/2017	   
☆	SCAN_2022_4	Enregistrements sonores des conseils municipaux de l'année 2018	élimination en cours	Service commun des archives numériques	Secrétariat général Manosque	9.05 GB	du 25/01/2018 au 13/12/2018	   
☆	SCAN_2022_3	Enregistrement sonores des conseils municipaux de l'année 2019	disponible	Service commun des archives numériques	Secrétariat général Manosque	10.95 GB	du 07/02/2019 au 12/12/2019	   
☆	SCAN_2022_2	Enregistrements sonores des conseils municipaux de l'année 2020	disponible	Service commun des archives numériques	Secrétariat général Manosque	11.30 GB	du 30/01/2020 au 17/12/2020	   
☆	SCAN_2022_1	Enregistrements sonores des conseils municipaux de l'année 2021	disponible	Service commun des archives numériques	Secrétariat général Manosque	14.94 GB	du 28/01/2021 au 17/12/2021	   

Flux de versement des bordereaux de Mandat au format PES V2

EXTRAITS DU PROFIL D'ARCHIVES :

DESCRIPTION:

LES DOCUMENTS PRODUITS

Les documents, souvent très volumineux, produits par les services financiers des collectivités, reflètent étroitement l'organisation mise en œuvre en application des grands principes généraux de la comptabilité publique, notamment la séparation des fonctions d'ordonnateur et de comptable.

CIRCUIT DE TRAITEMENT DES DEPENSES

L'ordonnateur est chargé d'engager, de liquider et d'ordonnancer les dépenses. L'engagement est l'acte par lequel l'organisme public crée ou constate à son encontre une obligation de laquelle résultera une charge.

MANDATEMENT

L'opération de mandatement consiste en :

- L'établissement du mandat et inscription sur un bordereau récapitulatif
- L'établissement de l'ordre de virement
- L'enregistrement dans la comptabilité administrative
- L'envoi au comptable du bordereau appuyé des mandats, pièces justificatives de la dépense

LE PROTOCOLE D'ÉCHANGE STANDARD (PES)

Le protocole d'échange standard d'Hélios version 2 (PES V2) est la solution de dématérialisation des titres de recette, des mandats de dépense et des bordereaux récapitulatifs validée, dès 2005, par les partenaires nationaux réunis au sein de la structure nationale partenariale (SNP).

Flux de versement des bordereaux de Mandat au format PES V2

EXTRAITS DU PROFIL D'ARCHIVES :

Language : Fra **DescriptionLanguage** : Fra

Keyword (à répéter si nécessaire)

Keywordcontent :

```
{% if ({{ xpath('pes_aller', '//EnTetePES/CodBud/@V') }} in ['0']) and classification starts with '0\.' ) %} commune de Manosque {% elseif ({{ xpath('pes_aller', '//EnTetePES/CodBud/@V') }} in ['4']) and classification starts with '4\.' ) %} communauté d'agglomération Durance Luberon Verdon Agglomération (DLVA){% endif %}
```

Code : 200034700 ou 04112 (à répéter formule)

KeywordType : Corpsname

Keyword

Keywordcontent : Époque contemporaine dans Liste d'autorité Contexte historique pour l'indexation des archives locales

Code : epoque_contemporaine

KeywordType : Genreform

Keyword

Keywordcontent : Cinquième République (1958-) dans Liste d'autorité Contexte historique pour l'indexation des archives locales

Code : cinquieme_republique_1958_

KeywordType : Genreform

Flux de versement des ressources documentaires de la vidéothèque du Centre Jean Giono

RENSEIGNER UN AUTEUR / SUJET

Writer/Agent

Camus, Marcel (1912-1982 ; cinéaste)

FirstName : Marcel

BirthName : CAMUS

FullName : Marcel Georges Gaston CAMUS

GivenName :

Gender : M

BirthDate : 21 avril 1912

DeathDate : 13 janvier 1982

Nationality : Française

Corpname :

Function : Réalisateur

Activity : Cinéaste

CustodialHistory :

Le service commun des archives a lancé en 2022 une campagne de numérisation d'archives qui permettra de verser et de conserver dans des formats pérennes des sources archivistiques importantes. Parmi ces dernières figurent les ressources documentaires du Centre Jean Giono compilé autour de films ou de reportages ayant traités à la découverte ou à l'explication de l'œuvre de Jean Giono. Ainsi, cette campagne a été réalisée dans le cadre du lot n°2 « documents audiovisuels du Centre Jean Giono » pour lequel la société COPEIA a été retenue. Cette dernière a réalisé les opérations de numérisation et de restauration nécessaires à partir de cassettes VHS et BETA MAX conservées dans le fonds de la vidéothèque. Après contrôle puis restitution des supports d'origine et des fichiers numériques produits en 2024, le versement de ces archives est effectué par le service commun des archives dans le système d'archivage électronique.